WEEKBLAD Nederland fl. 1,10 België 16 Fr.

beeldromance

265

Flamenco-danseres

Mams

roman rond huize 'Fia' waar kinderen zó gelukkig zijn!

Een heerlijke nieuwe romanreeks:
"Mams".
Elke week opnieuw over huize "Fia".
Waar verlaten en ouderloze kinderen
een werkelijk thuis vinden. Gelukkig
worden. Dank zij de hulp van een
jonge vrouw.
Zij trekt zich het lot aan van door
onheil getroffen, onschuldige
kinderen.
"Mams" zal elke week ontroeren. En
boeien. 64 Pagina's l-a-n-g.
"Mams" zal U niet willen missen.
Vraag uw tijdschriftenhandelaar.

FLAMENCODANSERES!
DE KNAPPE SUE HERRINGTON WAS ÉÉN VAN DE MAYBELLE MEISJES... EEN GROEP ZEER GOED GEOEFENDE DANSERESJES. OP EEN AVOND DAT ZE OPTRADEN IN DE NACHTCLUB "DE GOUDEN HAAN" IN PARIJS...
DAT IS CARLOS MONTEZ, DE GROOTSTE FLAMENCO-DANSER VAN SPANJE EN DE FILMSTER TONY MORRIS! GOSJEMIJNE!

MAAR TWEE VAN DE HEREN SCHENEN NIET ERG GEÏNTERESSEERD IN DE MEISJES

WE HEBBEN ESTELLA NODIG VOOR DE FILM, CARLOS. JE MOET EEN VROUWELIJKE PARTNER HEBBEN. KUN JE HAAR NIET OPBELLEN EN JE EXCUSES AANBIEDEN?

DAT NOOIT! ZU MOET HAAR EXCUSES AANBIEDEN

CARLOS EN ESTELLA RAMONE WAREN ZO GOED ALS VERLOOFD. ZE HADDEN GEKIBBELD, OMDAT ZIJ HAD WILLEN STOPPEN MET DANSEN EN ZICH VESTIGEN IN HUN GEBOORTEDORP TEBALDO

ZE WIL DAT IK M'N MOEDER GA HELPEN BIJ HET BEHEER VAN DE FAMILIEBEZITTINGEN. MAAR IK WENS TE DANSEN

PRAAT MET HAAR EN MAAK JE STANDPUNT DUIDELIJK

HOUDEN JULLIE OP MET KLETSEN EN KIJK NAAR DEZE SCHOONHEDEN!

SUE WAS NU AL EEN JAAR BIJ DE MAYBELLE MEISJES. HET WAREN ALLEMAAL ENGELSEN EN OPGELEID DOOR PAUL ROSS. TERWIJL ZE ZICH VERKLEEDDE VOOR HAAR VOLGEND NUMMER, VERTROUWDE ZE HAAR VERWACHTINGEN TOE AAN MAY.

CARLOS MONTEZ HEEFT EEN NIEUWE DANSPARTNER NODIG, NU HIJ EN ESTELLA GEKIBBELD HEBBEN. ALS HIJ MIJN FLAMENCODANS GOED VINDT...

HIJ ZAL 'M NIET EENS OPMERKEN. HIJ KOMT HIER OM ZICH TE ONTSPANNEN, NIET OM AAN Z'N WERK TE DENKEN

MAAR JUIST OP DAT MOMENT STOND DE MANAGER VAN DE CLUB, CARLOS EN ZIJN VRIENDEN MET VEEL OMHAAL WELKOM TE HETEN

VOOR MIJ IS DE FLAMENCO EEN VORM VAN KUNST. IK WIL NIET ZIEN HOE EEN LOG ENGELS MEISJE DIE VERMOORDT!

CARLOS, JE KUNT NU NIET WEG GAAN. WE HEBBEN HET CABARET NOG NIET GEZIEN

WEES NU REDELIJK, CARLOS!

ZONDER TE LUISTEREN WANDELDE CARLOS WEG, TERWIJL ROD ACKLAND EN DE MANAGER HEM BEZORGD VOLGDEN

IK WIL NIET DAT MIJN KUNST WORDT NEERGEHAALD OP EEN PLAATS ALS DEZE!

DENK EENS AAN DE SLECHTE PUBLICITEIT. WE ZULLEN 'T AAN DE OPBRENGST IN FRANKRIJK MERKEN

DOEN JULLIE WAAR JE ZIN IN HEBT, JONGENS. IK BLIJF OM DE MAYBELLE MEISJES TE ZIEN

HET FLAMENCO NUMMER VAN SUE WERD AANGEKONDIGD. TERWIJL ZE HET TONEEL OPKWAM KEEK ZE GESPANNEN UIT NAAR CARLOS, MAAR . . .

HIJ IS AL WEGGEGAAN! WAT EEN STROP!

TERWIJL TONY SUE'S OPTREDEN GADE-SLOEG, WERD HIJ VOLKOMEN GEGREPEN DOOR HAAR TALENT EN SCHOONHEID

WAT EEN SCHAT! EN ZE KAN ZEKER WAT VAN DIE FLAMENCO. CARLOS WEET NIET WAT HIJ MIST

DIRECT NA HET NUMMER GING TONY ACHTER HET TONEEL OM SUE OP TE ZOEKEN

JUFFROUW HERRINGTON...EEN BEZOEKER VOOR U! MONSIEUR TONY MORRIS

DE FILM-STER!

JIJ BENT EEN BOFFERD!

TONY MAAKTE HAAR EEN COMPLIMENT OVER HAAR DANSEN...

ERDITE

IK ZOU JE HEEL GRAAG MEE UIT SOUPEREN NEMEN NA DE SHOW. IK HEB EEN ZAKELIJK AANBOD VOOR JE DAT JE MISSCHIEN ZAL INTERESSEREN

WEL, MIJNHEER MORRIS, DAT ZAL IK ERG PRETTIG VINDEN

NA HAAR LAATSTE OPTREDEN WIST SUE NIET HOE VLUG ZE ZICH MOEST OMKLEDEN

IK BEN BENIEUWD WAT DAT ZAKELIJK AAN-BOD KAN ZIJN WAAR HIJ OVER PRATEN WIL

WAT KAN 'T JE SCHELEN ALS JE EEN AF-SPRAAKJE HEBT MET EEN VENT ALS TONY MORRIS!

TONY BRACHT HAAR NAAR EEN RESTAURANTJE IN MONTMARTRE. TIJDENS HET ETENTJE VERTELDE HIJ HAAR OVER 'T PROBLEEM DAT DE STUDIO HAD

IK BEN EEN FILM AAN 'T MAKEN MET CARLOS MONTEZ. HIJ HEEFT SNEL EEN NIEUWE DANSPARTNER NODIG. DAT ZOU JIJ KUNNEN ZIJN!

IK? MAAR HIJ BLIJFT NIET EENS KIJKEN NAAR MIJN DANSEN!

TONY WIST IETS OM CARLOS TE DWINGEN ER NAAR TE KIJKEN

MORGENAVOND GEEFT JACQUES MANDEL, DE MILJONAIR, EEN FUIF IN ZIJN HUIS IN PARIJS TER ERE VAN CARLOS. IK BEN EEN CABARET AAN 'T SAMENSTELLEN

HIJ ZAL WEER WEG WANDELEN

DAAR HEB IK AL AAN GEDACHT. HET CABARET ZAL BEGINNEN MET 'T BINNEN BRENGEN VAN EEN REUSACHTIGE NAMAAK TAART. JIJ ZULT IN DIE TAART VERBORGEN ZITTEN EN OP EEN AFGESPROKEN TEKEN ER UIT SPRINGEN EN DE FLAMENCO DANSEN!

ZODAT CARLOS GEEN KANS KRIJGT WEG TE LOPEN... REUZE HANDIG VAN JE!

EN VERONDERSTEL DAT HIJ ME DAN NOG NIET GOED VINDT?

DAT ZAL IE WEL, GELOOF ME. WIE KAN JOU NU NIET AARDIG VINDEN?

SUE WAS NOG WAT ONZEKER OVER 'T PLAN, MAAR TOEN TONY HAAR TEGEN HET AANBREKEN VAN DE MORGEN NAAR HAAR FLAT REED, HAD HIJ HAAR OVERGEHAALD

WAAR HEB JE ZO GOED FLAMENCO-DANSEN GELEERD, SUE?

MIJN MOEDER IS EEN SPAANSE EN VÓÓR ZE TROUWDE WAS ZE EEN VAN DE GROOTSTE FLAMENCODANSERESSEN VAN SPANJE

TEGEN DE TIJD DAT ZE BIJ HAAR FLAT WAREN, ZAT SUE HEM ALLES OVER HAAR FAMILIE TE VERTELLEN ALSOF ZE HEM AL JAREN GEKEND HAD

MIJN GROOTMOEDER WAS EEN SPAANSE ZIGEUNERIN. MIJN MOEDER ZEGT ALTIJD DAT HAAR ZIGEUNERBLOED VUUR IN HAAR DANSEN BRACHT

NU WEET IK HOE JE AAN JE TALENT GEKOMEN BENT... EN AAN JE SCHOONHEID. KINDJE, JE HEBT ALLES!

PLOTSELING WAREN ZIJN ARMEN OM HAAR HEEN EN ZIJN LIPPEN OP DE HARE, IN EEN HARTSTOCHTELIJKE KUS

DIE AVOND GINGEN SUE EN VERSCHILLENDE ANDERE MAYBELLE MEISJES NAAR HET GROTE HUIS VAN MANDEL IN PARIJS

SUE, JE KUNT BETER NU IN DE TAART STAPPEN. IK ZAL DE BEDIENDEN VRAGEN JE OP 'T JUISTE MOMENT NAAR BINNEN TE DRAGEN

IK HOOP DAT ZE ME NIET LATEN VALLEN

TERWIJL PAUL ROSS HAAR TOONDE HOE ZE IN DE TAART MOEST KOMEN, KEEK SUE ANGSTIG NAAR DE LUCHT VOL DONKERE WOLKEN

JE LICHT DE DEKSEL OP EN STAPT NAAR BINNEN

ONWEERSWOLKEN! LAAT ME HIER NIET ALLEEN. IK BEN DOODSBANG VOOR ONWEER!

MAAK JE GEEN ZORGEN. IN EEN PAAR MINUTEN STA JE BINNEN TE DANSEN

NADAT MIJNHEER ROSS DE DEKSEL VAN DE TAART DICHT GESLAGEN HAD, HURKTE SUE IN EEN KLEINE RUIMTE BINNEN IN EN LUISTERDE NAAR DE AANWAKKERENDE STORM MET TOENEMENDE ANGST

ALS ZE NOG EEN PAAR MINUTEN WEG BLIJVEN, GA IK ER VAN DOOR... O, DIE DONDER!

INTUSSEN WAS CARLOS, DIE ZICH VERVEELDE OP HET FEEST, NAAR BUITEN GEKOMEN OM WAT FRISSE LUCHT TE HAPPEN

ALS DIT FEEST NIET TER ERE VAN MEZELF WAS, GING IK TERUG NAAR M'N HOTEL

PLOTSELING, TOEN DE BUI NOG ERGER WERD, ZAG CARLOS DE DEKSEL VAN EEN TAART AF VLIEGEN EN EEN KNAP MEISJE TE VOORSCHIJN KOMEN

HELP! DAT ONWEER! IK KAN 'T NIET UITHOUDEN!

GROTE GODEN! EEN MEISJE IN EEN TAART!

CARLOS SCHOOT HAAR TE HULP. IN DE DUISTERNIS EN DE REGEN DIE IN STROMEN NAAR BENEDEN KWAM, ZAG SUE NIET WIE HIJ WAS
ALS JONGEN HEB IK WEL EENS EEN POPPETJE IN MIJN VERJAARDAGSTAART GEVONDEN, MAAR NOOIT EEN MEISJE!
HET SPIJT ME DAT IK U LIET SCHRIKKEN, MAAR IK WAS DOODSBANG VOOR DIE DONDERSLAGEN
IK WIST NIET DAT DIT EEN CARNAVALSFUIF WAS, ANDERS HAD IK DAARVOOR EEN PASSEND KOSTUUM AANGETROKKEN
IK HOOR BIJ HET CABARET. IK DANS EEN FLAMENCO

TOEN ZE BIJ DE DEUR VAN HET HUIS WAREN, VIEL HET LICHT OP ZIJN GEZICHT EN SUE HERKENDE HEM

IK BEN BLIJ DAT U MIJ GEWAARSCHUWD HEBT. IK ZAL NIET NAAR HET CABARET KOMEN KIJKEN. VOOR MIJ IS DE FLAMENCO EEN VORM VAN KUNST

U BENT CARLOS MONTEZ! EN U DENKT DAT MIJN FLAMENCO UW FEEST ZAL BEDERVEN?

IK WIL U NIET BELEDIGEN, MAAR TENSLOTTE BENT U EEN DANSMEISJE, EN GEEN FLAMENCODANSERES

EN WAT DAN NOG? MIJN MOEDER IS MARIA ANDREDA EN IN HAAR TIJD WAS ZE EEN NOG GROTERE FLAMENCO-DANSERES DAN U EEN DANSER

MARIA ANDREDA! IS DAT MOGELIJK? HAAR NAAM IS EEN LEGENDE IN BARCELONA!

BOOS EN BELEDIGD KEERDE ZE ZICH OM...

ALS U TWIJFELT, KIJK DAN NAAR MIJN DANSEN. ZIJ HEEFT MIJ GETRAIND

WACHT, IK HEB EEN VEEL BETER IDEE!

JE MAG JOUW TALENT NIET VERKNOEIEN AAN DIE KLETSENDE, GIECHELENDE IDIOTEN DAAR BINNEN. JE ZULT VOOR MIJ ALLEEN DANSEN

WAT BEDOELT U?

ALS ANTWOORD TROK CARLOS HAAR MEE DE STROMENDE REGEN IN NAAR ZIJN SLANKE WITTE AUTO

IK BRENG JE NAAR EEN RUSTIGE PLAATS WAAR IK WEL 'NS OEFEN

ROSS DOET ME WAT ALS IK NIET OP TIJD OPTREED

CARLOS REED ALS EEN BEZETENE DOOR DE BUI. TOEN STOPTE HIJ PLOTSELING VOOR ENKELE TUINEN EN WEES NAAR EEN GROTE VERLATEN MUZIEKTENT, DIE VOORTDUREND DOOR DE BLIKSEM VERLICHT WERD

ALSJEBLIEFT! MIJN OEFENTERREIN! ER IS EEN UITSTEKENDE DANSVLOER IN. NU ZULLEN WE EENS KIJKEN OF DE GROTE MARIA ANDREDA 'T JE GOED GELEERD HEEFT

EEN MUZIEKTENT!

ZE WIST NIET GOED OF ZE BOOS, BANG OF GEAMUSEERD MOEST ZIJN TOEN CARLOS HAAR VOORTTROK NAAR DE MUZIEKTENT, ZO DOORWEEKT EN GEHAVEND ALS ZE WAS

HIER KUNNEN WE NAAR HARTELUST DANSEN EN NIEMAND ZAL ONS KOMEN STOREN

EEN GEWELDIGE DONDERSLAG GAF DE DOORSLAG
BROOM!
O, VRESELIJK!
WEES MAAR NIET BANG. WIJ DANSEN EN DE DONDER IS ONS ORKEST!
PLOTSELING DUWDE CARLOS HAAR WEG EN BEGON TE DANSEN. VOL VERBAZING KEEK SUE TOE HOE HARTSTOCHTELIJK EN NAUWKEURIG ZIJN PASSEN WAREN
IK BEGIN EN JIJ VOLGT
GEEN WONDER DAT HIJ DE GROOTSTE GENOEMD WORDT!

TOEN BEGONNEN HAAR VOETEN TE BEWEGEN OP ZIJN INDRINGEND RITME. EN ZE VERGAT ALLES IN DE ROES VAN HET DANSEN MET CARLOS

JE DANST ALS EEN ENGEL!

IK VOLG JOU ALLEEN MAAR, CARLOS

DE DANS EINDIGDE EVEN PLOTSELING ALS IE BEGONNEN WAS EN CARLOS PUTTE ZICH UIT IN LOF OVER HAAR DANSEN

ZOVEEL VUUR ALS ALLEEN DE ZIGEUNERS BEZITTEN. HET IS PRACHTIG!

DENK JE DAT ECHT, CARLOS?

CARLOS WAS VOL PLANNEN TOEN ZE TERUG REDEN NAAR HET HUIS VAN JACQUES HANDEL

M'N FILM-PRODUCER MOET JE ZIEN. ALS IK JE TRAIN, WORD JE EEN VOLMAAKTE PARTNER

STEL JE VOOR. IK DE PLAATS INNEMEN VAN ESTELLA RAMONE! TJEE!

TONY EN MIJNHEER ROSS KWAMEN HAASTIG NAAR HEN TOE BIJ HUN BINNENKOMEN

WAAR BENT U GEWEEST, JUFFROUW HERRINGTON? MIJN CABARET IS MISLUKT DOOR UW SCHULD!

TOEN WE DE LEGE TAART VONDEN, VROEGEN WE ONS AF WAT ER IN HEMELSNAAM GEBEURD KON ZIJN

WE ZULLEN HET GOED MAKEN! SUE EN IK ZULLEN VOOR UW GASTEN DANSEN. ZE WORDT MIJN NIEUWE DANSPARTNER!

MAAR DAT IS FANTASTISCH!

WEL VERDRAAID! ZE HEEFT 'T OP HAAR EENTJE VOOR ELKAAR GEKREGEN!

ALS EEN LOPEND VUURTJE VERSPREIDDE 'T NIEUWS ZICH ONDER DE GASTEN DAT CARLOS EN Z'N NIEUWE PARTNER ZOUDEN GAAN DANSEN. EN ZE WERDEN OMRINGD DOOR BEWONDERAARS

ZE IS BETER DAN JUFFROUW RAMONE

EN ZE IS NIET CARLOS Z'N VRIENDINNETJE. DAT MAAKT HET NOG MOOIER WAT MU BETREFT!

LATER IN HAAR KAMER, BLEVEN SUE'S GEDACHTEN BIJ DE KNAPPE ONTSTUIMIGE SPANJAARD

IK VRAAG ME AF OF ESTELLA WEET WAT EEN GELUKSVOGEL ZE IS!

DE VOLGENDE MORGEN WAS SUE ER NIET HELEMAAL ZEKER VAN OF ZE 'T NIET ALLEMAAL GEDROOMD HAD. TOEN ZE OP DE CLUB KWAM VOOR DE REPETITIE, WERD ZE OP HET KANTOOR VAN PAUL ROSS GEROEPEN

KOM BINNEN JUFFROUW HERRINGTON. IK HEB TOEGESTEMD U VRIJ TE LATEN OM IN MIJNHEER ACKLAND'S FILM TE DANSEN

TONY EN IK VLIEGEN VANDAAG NAAR DE PLAATS WAAR GEFILMD WORDT. U EN CARLOS ZULLEN ONS LATER VOLGEN

DAT IS FANTASTISCH!

CARLOS HEEFT EEN BELANGRIJKE AFSPRAAK VOOR EEN LIEFDADIGHEIDSFEEST, WAAR HIJ EN ESTELLA ZOUDEN DANSEN

NU ZULLEN WE ER SAMEN DANSEN, NADAT IK MET JE GEREPETEERD HEB

IK KAN HET GEWOON NIET GELOVEN. ALLES WAT IK ME OOIT GEWENST HEB, WORDT PLOTSELING WERKELIJKHEID!

MAAR SUE'S DROMEN VAN EEN VROLIJKE TIJD VERBLEEKTEN EEN BEETJE TOEN CARLOS HAAR NAAR DE STUDIO BRACHT DIE HIJ GEHUURD HAD OM ER TE OEFENEN

NU GAAN WE DE EERSTVOLGENDE DAGEN WERKEN, WERKEN EN NOG EENS WERKEN

DAT KLINKT WEL EEN BEETJE HARD!

DE REST VAN DE DAG OEFENDEN ZE FLINK, MAAR HOE ZE OOK HAAR BEST DEED, NOOIT WAS CARLOS TEVREDEN

VOOR DE HONDERDSTE KEER. NEE, NEE, NEE! JE RITME IS TOTAAL VERKEERD

ALS IE DAT NOG EENS ZEGT, GA IK GILLEN!

ZO WORSTELDEN ZE NOG TWEE DAGEN DOOR. OP DE DERDE DAG BARSTTE DE BOM, NADAT ZE EINDELOOS GEPROBEERD HAD OM EEN PAS GOED TE DOEN

NEE! OP DIE MANIER KRIJG JE 'T NOOIT GOED. JE PASSEN ZIJN STUNTELIG

DAT IS 'T TOPPUNT! IK HEB GENOEG VAN JE, CARLOS MONTEZ!

SUE'S HUMEUR DAT ZE LANG IN BEDWANG HAD GEHOUDEN, KOOKTE VAN WOEDE

IK HEB GEPROBEERD EN GEPROBEERD, MAAR NIETS DEUGT ER OOIT VOOR JOU! WAT DENK JE EIGENLIJK DAT IK BEN? EEN MACHINE?

IK ZAL JE ZEGGEN WAT JE BENT... DE DOCHTER VAN EEN ZIGEUNERIN! DAAROM KAN IK JE NIETS LEREN. JE BENT TE KOPPIG!

BIJ DIE BELEDIGING LEEK 'T ALSOF ER IETS IN SUE KNAPTE

JIJ LELIJKE SPAANSE BRUUT! HOE DURF JE MIJN MOEDER TE BELEDIGEN

AHA! EINDELIJK HEB IK JE WAKKER GEKREGEN

NU PROBEREN WE DIE STAP OPNIEUW, ZO LANG JE NOG BOOS BENT

IK DANS VOOR JOU NOOIT, MEER!

MAAR, TERWIJL CARLOS DE TAPE-RECORDER AANZETTE, BEGONNEN HAAR VOETEN OP DE EEN OF ANDERE MANIER HET INGEWIKKELDE PATROON TE VORMEN, GEDREVEN DOOR WOEDE DIE ZE VOOR CARLOS VOELDE

BRAVO! BRAVO! NU HEB JE 'T TE PAKKEN!

PLOTSELING BESEFTE ZE WAAR DIE RUZIE OM GEWEEST WAS

JE HEBT ME MET OPZET ZO RAZEND GEMAAKT, ZODAT IK DAT IN MIJN PASSEN ZOU TONEN, JIJ...

HOE ZOU IK ANDERS HET VUUR ER UIT GEKREGEN HEBBEN?

ZE WALGDE ER VAN. NIETS WAS HEM TE BAR OM HAAR VOLMAAKT TE LATEN DANSEN

JE HEBT JE DOEL BEREIKT! ALS JE HET NIET ERG VINDT, HOUD IK ER NU MEE OP

WE HEBBEN HARD EN LANG GEWERKT. JE HEBT WEL EEN PAUZE VERDIEND

DAAROM HEB IK 'T ZO GEREGELD DAT WE VANAVOND NAAR EEN FUIF IN MONTMARTRE GAAN

CARLOS, DAT MEEN JE NIET!

EEN VRIEND VAN ME GEEFT EEN REUZE VERJAARDAGS-FUIF. WE ZIJN BEIDEN UITGENODIGD. NATUURLIJK ZOU'T ME NIET VERBAZEN ALS JE WEIGERT. IK HEB JE MISSELIJK BEHANDELD

MAAR IK WIL DOLGRAAG GAAN, CARLOS, ECHT!

ÉÉN OGENBLIK DACHT ZE DAT HIJ HAAR GING KUSSEN. TOEN DUWDE HIJ HAAR PLOTSELING VAN ZICH AF

IK PIK JE OM ZEVEN UUR OP. KLEED JE NIET TE MOOI AAN. MIJN VRIEND IS STUDENT

NADAT HIJ HAAR BIJ HAAR FLAT HAD AFGEZET, VROEG SUE ZICH AF WAAROM HIJ ZO KORTAF GEWEEST WAS

GEEFT HIJ WEL IETS OM MIJ ALS VROUW?

HET WAS EEN ONGEDWONGEN, VROLIJKE BOEL OP DIE FUIF

IK HOOP DAT 'T NIET TE LAWAAIIG IS VOOR JE, SUE?

HET IS ENIG, CARLOS. IK AMUSEER ME BEST!

LATER TOEN CARLOS WAS WEG GEGAAN OM IETS TE DRINKEN TE HALEN, GING HIJ DEBATTEREN MET VRIENDEN. SUE ZAT ALLEEN EN VOELDE ZICH VERLATEN

HIJ HEEFT ME VERGETEN. IK GELOOF DAT IK WEG GLIP

MAAR : IEMAND HAD ERG VEEL BELANGSTELLING VOOR HAAR

ALLEEN, LIEFJE? IK ZAL EEN BORREL VOOR JE HALEN

NEE, DANK U!

O, HEMEL! IK KAN BETER ZIEN WEG TE KOMEN

ZE DUWDE HEM OPZIJ OM BIJ DE DEUR TE KOMEN, MAAR HIJ VOLGDE HAAR

NIET ZO VLUG, LIEFJE! WIJ HEBBEN SAMEN NOG WAT TE BEPRATEN

LAAT ME LOS!

TOEN HIJ HAAR NAAR ZICH TOE TROK EN PROBEERDE HAAR TE KUSSEN, GAF ZE HEM EEN FLINKE PATS IN ZIJN GEZICHT

LAAT ME MET RUST, JIJ...

O, GA JE HARDHANDIG WORDEN! DAAR MOETEN WE IETS AAN DOEN

PLOTSELING WERD DE FRANSMAN VAN HAAR AFGETROKKEN. IEMAND SLOEG HEM MET DE VUIST IN HET GEZICHT, ZODAT HIJ IN DE GOOT BELANDDE

CARLOS!

SCHOFT! PROBEER HAAR NOG EENS AAN TE RAKEN EN IK ZAL...

EEN MINUUT LATER WAREN ZIJN STERKE ARMEN OM HAAR HEEN

IS ALLES IN ORDE MET JE, SUE?

O, CARLOS! GODDANK DAT JE GEKOMEN BENT

ZIJN OPMERKING DEED HAAR DANKBAARHEID IN WOEDE VERANDEREN

MET ONS OPTREDEN OP MORGEN ZOU EEN OPWINDING ALS DEZE JOUW DANSEN KUNNEN BEÏNVLOEDEN

CHAILLOT

LA NUIT DU JAZZ

DAT IS HET ENIGE WAAR JE BEZORGD OM BENT! NIET OM MIJ, MAAR ALLEEN OM MIJN DANSEN

VOL WALGING KEERDE ZE ZICH VAN HEM AF, MAAR CARLOS HIELD HAAR TEGEN, EEN VREEMDE BLIK IN Z'N OGEN

VOOR JOU BEN IK NIET EEN MENSELIJK WEZEN, ALLEEN MAAR EEN DANS-PARTNER

JE WEET NIETS OVER MIJN GEVOELENS VOOR JOU. MISSCHIEN ZAL DIT 'T JE DUIDELIJK MAKEN

HET VOLGENDE OGENBLIK LAG ZE IN ZIJN ARMEN EN ZIJN LIPPEN BRANDDEN OP DE HARE MET EEN VUUR ZOALS ZE NOOIT GEKEND HAD

EVEN PLOTSELING WAS 'T VOORBIJ. HIJ BRACHT HAAR RECHTDOOR NAAR HAAR FLAT, EN VERLIET HAAR ZONDER NOG EEN POGING TE DOEN HAAR OPNIEUW TE KUSSEN

HET LIJKT HAAST OF HIJ ER SPIJT VAN HAD... MAAR TOCH MEENDE HIJ 'T ECHT!

OOK CARLOS LIEP AAN HAAR TE DENKEN TOEN HIJ LATER STRAAT IN, STRAAT UIT LIEP, OMDAT HIJ TOCH NIET KON SLAPEN

DE VOLGENDE AVOND DANSTEN CARLOS EN SUE OP DE LIEFDADIGHEIDS-SHOW. SUE'S ANGST VERDWEEN HELEMAAL BIJ HET DONDEREND APPLAUS AAN HET EIND VAN HUN OPTREDEN

ALSJEBLIEFT, SUE, JE BELONING VOOR JE HARDE WERKEN

HET IS... HET IS NIET TE GELOVEN! MAAR HET APPLAUS GELDT JOU, CARLOS

TOEN ZIJ HET TONEEL VERLIETEN, WERD CARLOS BEGROET DOOR EEN VRIEND

PABLO MARCUS! DÁT IS EEN VERRASSING

CARLOS, IK KON NIET WACHTEN OM JE TE FELICITEREN MET JE NIEUWE PARTNER

CARLOS VERTELDE DAT PABLO MARCUS EEN GROOT FLAMENCODANSER GEWEEST WAS, DIE HEM ALLES GELEERD HAD

EINDELIJK HEEFT CARLOS EEN PARTNER GEVONDEN DIE HEM WAARDIG IS. M'N COMPLIMENT, SENORITA!

HIJ MEENT 'T ECHT! EINDELIJK BEN IK DUS GESLAAGD ALS FLAMENCO-DANSERES

DANK U, SENOR MARCUS

LATER, TOEN ZE 'T VIERDEN IN EEN KLEIN LUXE RESTAURANT, NODIGDE CARLOS SUE UIT VOOR EEN WEEKEND IN ZIJN HUIS IN TEBALDO

HET IS MAAR EEN PAAR KILOMETER VAN DE PLAATS WAAR GEFILMD WORDT, IN BARCELONA. JE ZULT HET MOOI VINDEN

IK KAN HAAST NIET WACHTEN OM JE HUIS TE ZIEN, CARLOS

MAAR TOEN CARLOS HAAR HAD AFGEZET BIJ HAAR FLAT, DACHT ZE PLOTSELING AAN IETS

DE VOLGENDE DAG VLOGEN ZE NAAR BARCELONA. SUE KEEK OPGEWONDEN NAAR BENEDEN NAAR DE STAD. ZE HAD DIE NIET MEER GEZIEN SINDS ZE EEN SCHOOLMEISJE WAS

OP HET VLIEGVELD WERDEN ZE AFGEHAALD DOOR ESTELLA RAMONE, HAAR VADER EN TONY MORRIS. ESTELLA'S WELKOM VOOR CARLOS WAS WARM, JA ZELFS HARTSTOCHTELIJK

CARLOS, LIEVELING, WAT HEB IK JE GEMIST!

HET IS HEERLIJK JE WEER TE ZIEN, ESTELLA

JE HOEFT NIET TE TWIJFELEN AAN HAAR GEVOELENS VOOR CARLOS

ESTELLA'S BEGROETING VAN SUE WAS VEEL KOELER

ADUANA

IK HEB OPWINDENDE VERSLAGEN OVER U GELEZEN, SENORITA HERRINGTON

NU U HIER BENT, MOET U OOK VOOR ONS DANSEN

IK BEN ALLEEN MAAR EVEN KOMEN OVERWIPPEN VAN WAAR WE AAN 'T FILMEN ZIJN, MAAR IK ZAL NU TOCH WEER TERUG MOETEN!

ZE BEGON TE VOELEN DAT ZE DIT BEZOEK TOCH NIET ZO LEUK ZOU VINDEN. ONDER DE VRIENDELIJKHEID VAN ESTELLA EN HAAR VADER KON ZE VIJANDIGHEID EN AFKEER VOELEN

JE MOEDER WAS TELEURGESTELD DAT JE NIET WILDE STOPPEN MET DANSEN, CARLOS. ZE HOOPT DAT JE WEER BIJ HAAR KOMT WONEN

DAAR HEBBEN WE 'T NU AL ZO DIKWIJLS OVER GEHAD. MOEDER KENT MIJN GEVOELENS

SPOEDIG HADDEN ZE DE STAD VERLATEN EN EVEN LATER KWAM HET DORPJE TEBALDO IN ZICHT

MIJN HUIS IS OP DE TOP VAN DE HEUVEL

WAT EEN FANTASTISCHE PLAATS VOOR EEN HUIS

DE FAMILIE VAN CARLOS BEZIT HET GROOTSTE DEEL VAN TEBALDO. ZE ZIJN WAT JE ZOU KUNNEN NOEMEN DE LANDHEREN VAN HET DORP

STELLA EN HAAR VADER BRACHTEN HEN NAAR 'T HUIS VAN CARLOS EN REDEN TOEN VERDER. SUE KON HAAST NIET WACHTEN OM CARLOS Z'N MOEDER TE ONTMOETEN

MAMA! WAT FIJN OM JE WEER EENS TE ZIEN

CARLOS, LIEVE JONGEN!

ZIJN MOEDER HEETTE HAAR HOFFELIJK WELKOM MAAR NET ALS ESTELLA, WAS ZE ERG VORMELIJK

MIJN ZOON HEEFT ME IN ZIJN BRIEVEN VERTELD WAT EEN GOEDE DANSERES U BENT, SENORITA

IK HEB VEEL TE DANKEN AAN ZIJN GOEDE BEGE-LEIDING, SENORA MONTEZ

SENORA MONTEZ BRACHT SUE NAAR HAAR KAMER

IK LEEF TOE NAAR DE DAG DAT CARLOS ZIJN DANSEN OPGEEFT EN HIJ EN ESTELLA ZICH HIER VESTIGEN

HIJ HEEFT IN IEDER GEVAL EEN PRACHTIG HUIS OM TERUG TE KOMEN

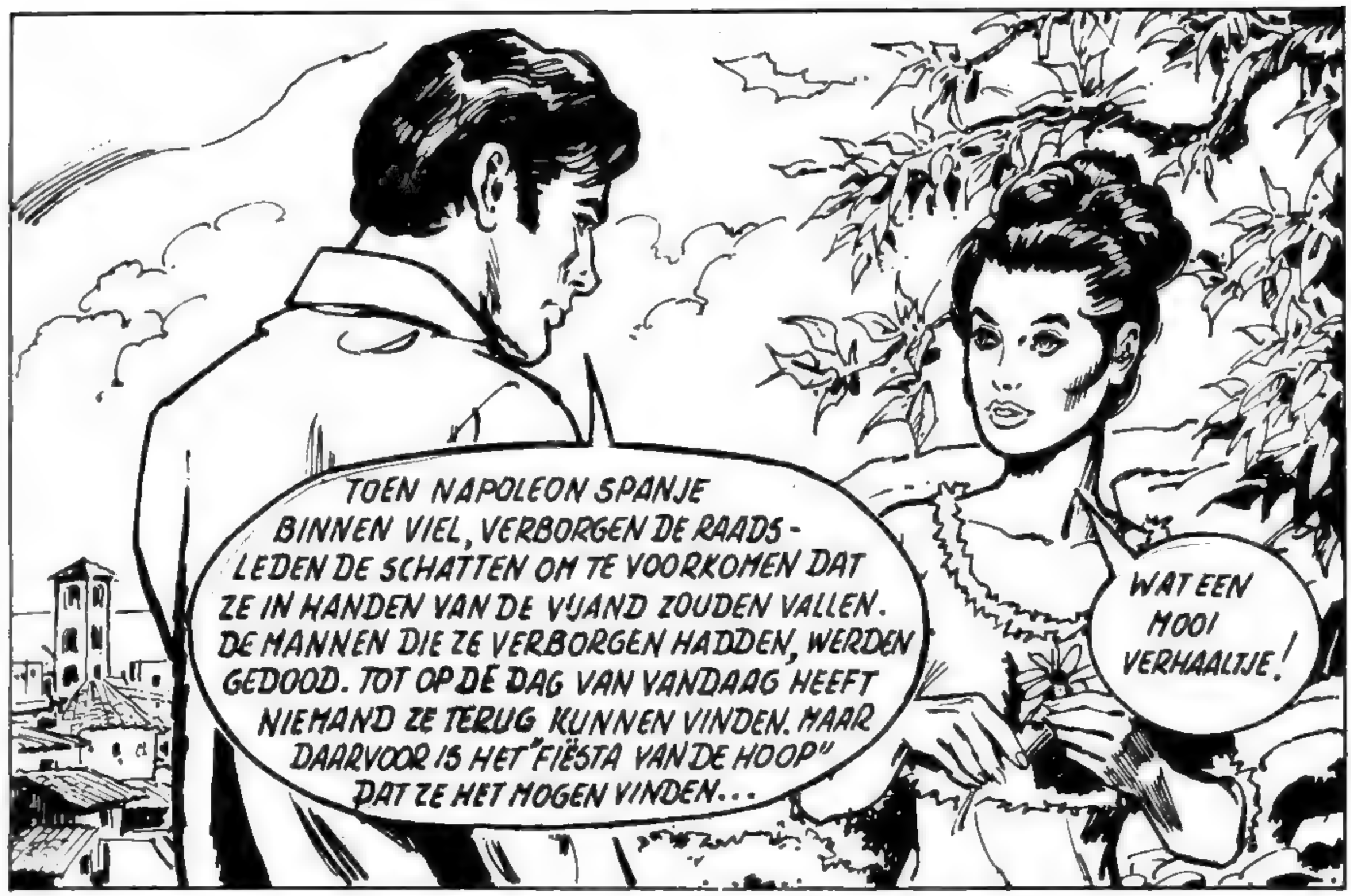
ZE BOUWT METERS-HOGE BORDEN MET "AFBLIJVEN OM HEM HEEN

NA DE LUNCH NAM CARLOS SUE MEE OM 'T DORP TE BEKIJKEN. OVERAL WAREN DE MENSEN BEZIG VLAGGETJES OP TE HANGEN EN STRAATVERSIERING AAN TE BRENGEN

ZIJN ZE EEN FEEST AAN 'T VOORBEREIDEN?

HET GROTE FEEST. HET "FIËSTA VAN DE HOOP"!

VELE JAREN GELEDEN, TOEN HET DORP VEEL GROTER EN RIJKER WAS, BEZAT HET GROTE SCHATTEN, MET GALJOENEN AANGEVOERD UIT AMERIKA. DIE WERDEN BEWAARD DOOR HET DORPSBESTUUR OM DE BEWONERS BIJ TE STAAN IN TIJD VAN NOOD


TOEN NAPOLEON SPANJE BINNEN VIEL, VERBORGEN DE RAADS-LEDEN DE SCHATTEN OM TE VOORKOMEN DAT ZE IN HANDEN VAN DE VIJAND ZOUDEN VALLEN. DE MANNEN DIE ZE VERBORGEN HADDEN, WERDEN GEDOOD. TOT OP DE DAG VAN VANDAAG HEEFT NIEMAND ZE TERUG KUNNEN VINDEN. MAAR DAARVOOR IS HET "FIËSTA VAN DE HOOP" DAT ZE HET MOGEN VINDEN...
WAT EEN MOOI VERHAALTJE!

ER IS ZOVEEL DAT IK ZOU WILLEN DOEN VOOR HET DORP. ZE ZIJN ZO ARM. IK HEB VEEL PLANNEN OM ZE TE GEVEN WAT ZE NODIG HEBBEN, ÉN VER-DIENEN
DAT IS EEN PRACHTIG IDEE!

DEELT ESTELLA JE PLANNEN VOOR HET DORP?

ZE... ZE RESPECTEERT ZE. HUN VADER EN MANUEL RAMONE WAREN GOEDE VRIENDEN. HIJ HEEFT ALTIJD GEWILD DAT IK MET ESTELLA ZOU TROUWEN

DIE KUS ZAGEN ESTELLA EN HAAR VADER, TOEN ZE OP WEG NAAR HUIS, ONDERLANGS DE HEUVEL REDEN

KIJK DAAR EENS, VADER! ZE IS EEN WARE DOCHTER VAN EEN ZIGEUNERIN!

DAAR ZAL WAT AAN GEDAAN MOETEN WORDEN. NIETS MAG ER TUSSEN JOUW HUWELIJK MET CARLOS KOMEN

MANUEL HAD VEEL SCHULDEN EN HAD VERSCHRIKKELIJK VEEL GELD NODIG

ZONDER DE RIJKDOMMEN VAN DE FAMILIE MONTEZ ACHTER ONS, ZIJN WE BANKROET. JIJ EN CARLOS MOETEN TROUWEN

ALS CARLOS DAT ENGELSE MEISJE NU MAAR NIET ONTMOET HAD!

MAAK JE GEEN ZORGEN. IK ZAL ER WEL IETS OP BEDENKEN

DIE AVOND GAF MANUEL EEN FEEST OM DE TERUGKEER VAN CARLOS TE VIEREN. HIJ FRONSTE DE WENKBRAUWEN TOEN HIJ SUE EN CARLOS HUN DANSKUNST ZAG DEMONSTREREN

IK MOET ER IETS AAN DOEN, MAAR WAT...?

IK ZOU HAAR DE OGEN KUNNEN UIT-KRABBEN ZOALS ZE DAAR IN HUN PLAATS STAAT

EEN OPLOSSING VOOR ZIJN PROBLEEM VOND MANUEL TOEN HIJ AFLUISTERDE DAT CARLOS SUE UITNODIGDE VOOR EEN RIT TE PAARD, VROEG IN DE MORGEN

IK MOET OM ZEVEN UUR EEN PACHTER SPREKEN, DIE AAN DE VOET VAN DE HEUVEL WOONT. EEN HALF UUR LATER ZAL IK JE DAAR ONTMOETEN

O, IK VIND PAARD RIJDEN HEERLIJK, MAAR IK KRIJG MAAR ZELDEN DE KANS

IK VRAAG ME AF...

CARLOS WAARSCHUWDE SUE OP DE HOOFDWEG TE BLIJVEN, DIE VAN HET HUIS NAAR BENEDEN

VEEL ZIJWEGEN ZIJN GEVAARLIJK DOOR AARDVER-SCHUIVINGEN

IK ZAL VOOR-ZICHTIG ZIJN. DANK JE VOOR DE WAARSCHUWING

DANK JE, CARLOS. MAAR NIET OM DEZELFDE REDEN...

DE VOLGENDE MORGEN REED SUE WEG OP EEN RUSTIG PAARD, DAT CARLOS SPECIAAL VOOR HAAR HAD UITGEKOZEN

WAT EEN HEERLIJKE MORGEN! MAAR IK MOET AAN CARLOS Z'N RAAD DENKEN

MANUEL HAD HAAR DOOR ZIJN VERRE-KIJKER ZIEN VERTREKKEN. VLUG VERAN-DERDE HIJ DE WEGWIJZER, DIE HIJ VAN TEVOREN AL LOSGEMAAKT HAD

HIJ LACHTE KWAADAARDIG TOEN SUE, NIETS VERMOEDEND DE WEGWIJZER VOLGDE

DE WEG LEIDDE HEEL GEVAARLIJK VLAK LANGS EEN AFGROND. PLOTSELING LIET EEN STUK WEG LOS, BIJNA VAN ONDER DE HOEVEN VAN HET PAARD

OP DAT MOMENT REED CARLOS HAAR ACHTEROP

HEEL RUSTIG BEWOOG CARLOS ZIJN PAARD ZIJDELINGS NAAR SUE. PLOTSELING BOOG HIJ OPZIJ, GREEP DE TEUGELS VAN SUE'S PAARD EN BRACHT HEN BEIDEN IN VEILIGHEID

O, CARLOS, IK DANK DE HEMEL DAT JE KWAM!

CARLOS WAS WOEDEND OMDAT ZE ZIJN WAARSCHUWING IN DE WIND GESLAGEN HAD

IK ZEI TOCH DAT JE DE HOOFDWEG MOEST HOUDEN. ALS IK JE NIET GEZIEN HAD...

MAAR IK BEN OP DE WEG GEBLEVEN! DE WEGWIJZER WEES HIER NAAR BENEDEN

ONGELOVIG KEEK CARLOS HAAR AAN TOEN ZE BIJ DE WEGWIJZER KWAMEN. DIE WEES WEER DE ANDERE KANT OP!

TOEN ZE NA HAAR MIDDAGSLAAPJE NAAR BENEDEN KWAM, HOORDE ZE HOE CARLOS EN ZIJN MOEDER EEN HEVIG VERSCHIL VAN MENING HADDEN

HET WORDT TIJD DAT JE OPHOUDT TE SPELEN MET ANDERE MEISJES, CARLOS. JE BENT BESTEMD VOOR ESTELLA

MAAR MOEDER, IK BEN NOG NIET BESLOTEN WAT BETREFT ESTELLA

JE MEENT 'T TOCH ZEKER NIET ERNSTIG MET DIE... DIE DOCHTER VAN EEN ZIGEUNERIN?

HOE DURFT U! DE FAMILIE VAN MIJN MOEDER IS EVEN FATSOENLIJK ALS DIE VAN U!

SUE, ZO MAG JE NIET TEGEN MIJN MOEDER SPREKEN

MAAR ZE WAS NIET IN DE STEMMING OM HAAR WOORDEN TE WEGEN EN MIDDEN IN DE RUZIE KWAM TONY MORRIS BINNEN

IS DIT EEN PRIVÉ-OORLOG OF KAN IEDEREEN DEELNEMEN?

TOE, SUE, DENK ER AAN DAT JE GAST BENT IN MIJN MOEDER'S HUIS!

DAAR ZAL IK GAUW EEN EIND AAN MAKEN. TONY, WIL JE ME NAAR BARCELONA RIJDEN? IK GA WEG!

JA, NATUURLIJK WAAROM ZO'N HAAST?

SUE, ALSJEBLIEFT!

LAAT HAAR GAAN, CARLOS. ZE IS HET NIET WAARD. IK BEN BLIJ DAT DIT GEBEURD IS. IK WEET DAT HET MAAR EEN VOORBIJGAANDE VERLIEFDHEID IS

U WEET ER NIETS VAN MOEDER, HELEMAAL NIETS

TERWIJL ZE REDEN, VERTELDE SUE AAN TONY WAT ER GEBEURD WAS. HIJ WAS VOL BEGRIP, MAAR NIET VERBAASD

ZOALS IK JE AL EERDER GEZEGD HEB... DIE SPAANSE FAMILIES WORDEN BEHEERST DOOR TRADITIE

CARLOS HEEFT ZIJN EIGEN MENING. MOET HIJ ZICH DOOR ZIJN MOEDER DE WET LATEN VOORSCHRIJVEN?

ALS ANTWOORD LIET TONY DE WAGEN STOPPEN EN NAM HAAR IN ZIJN ARMEN

VERGEET CARLOS. VAN NU AF AAN DANS JE MET HEM ALLEEN VOOR DE FILM EN DAARNA IS HET ALLEEN JIJ EN IK, KINDJE

HET FILMEN BEGON DE VOLGENDE DAG. SUE EN CARLOS DANSTEN MEESTERLIJK

ALS ZE DAT ZO BLIJVEN DOEN, KOMEN WU ZEKER VOOR EEN PRIJS IN AANMERKING

HUN RUZIE HEEFT HUN DANSEN NOG VERBETERD. ER ZIT NU VEEL MEER VUUR IN

'S AVONDS NAM TONY HAAR MEE NAAR DE VROLIJKSTE NACHTCLUB VAN BARCELONA. EEN PAAR UUR LANG VERGAT ZE HAAR HARTZEER

'T IS GE-MAKKELIJK MET ZO'N GOEDE DANSER ALS JIJ, TONY

JE DOET 'T UITSTEKEND, KINDJE

LATER IN DE DAKTUIN BOVEN HET RESTAURANT

JE MOET NAAR AMERIKA KOMEN EN DANSEN IN MIJN NIEUWE FILM

O, TONY, WAT EEN SCHITTEREND AANBOD. MAG IK ER OVER NADENKEN?

NOG EEN FILM MET TONY EN ZE ZOU EEN FILMSTER ZIJN. TOCH AARZELDE ZE NOG

JE BENT GEK, SUE HERRINGTON! WAAR WACHT JE NOG OP... OP EEN WONDER?

DE VOLGENDE DAG KREEG TONY EEN IDEE OM EEN TAP-DANS IN Z'N FILM OP TE NEMEN. SUE HIELP HEM BIJ DE DEMONSTRATIE TOEN CARLOS ZE ZAG

SUE EN IK ZOUDEN DAT KUNNEN DOEN OP DE FIËSTA, NA DE FLAMENCO

HM, ER ZAL NOG WEL WAT AAN GEDAAN MOETEN WORDEN, MAAR ER ZIT IETS IN

WAT STA JE DAAR TE ROTZOOIEN, SUE?

ZE PROBEERDE HET HEM UIT TE LEGGEN

ALS JE MET DIE ROMMEL BLIJFT DOORGAAN, GAAT JE FLAMENCO TECHNIEK NAAR DE MAAN

ROMMEL, ZEI JE? ALS JE MAAR WEET DAT IK DAAR MIJN BROOD MEE VERDIENDE, LANG VOOR IK JOU ONTMOETTE

ALS JE IN DAT NUMMER OPTREEDT, ZUL JE NA DE FILM NOOIT MEER MET ME DANSEN

DAT KOMT GOED UIT. IK GA ONMIDDELLIJK NA DEZE NOG IN EEN ANDERE FILM MET TONY SPELEN, IN AMERIKA!

DUS JE BENT BESLOTEN. JE ZULT ER GEEN SPIJT VAN HEBBEN, KINDJE

NAARMATE DE FILM VORDERDE, WERD SUE'S VERLANGEN NAAR CARLOS GROTER. IN HET WEEKEND GINGEN ENKELE VAN DE SPELERS EEN ZEILTOCHT MAKEN LANGS DE KUST, MAAR ZELFS IN DE PRACHTIGE OMGEVING VOELDE SUE ZICH DOODONGELUKKIG

IK ZEIL VEEL IN AMERIKA. IK ZAL HET JE LEREN ALS WE DAAR ZIJN

IK ZOU WEL EENS WILLEN WETEN OF CARLOS ZICH AMUSEERT MET ESTELLA?

MAAR JUIST OP HETZELFDE MOMENT ZAT CARLOS AAN HAAR TE DENKEN. ESTELLA ZAG HEM PEINZEN EN BEGREEP DE REDEN

JE BENT ERG STIL, CARLOS. ZIT JE NOG STEEDS AAN DAT ENGELSE MEISJE TE DENKEN?

ZE IS GEK OM ZICH TE VERGOOIEN AAN DIE AMERIKAAN

DOE NIET ZO MAL! WAAROM ZOU IK AAN HAAR DENKEN?

TOEN MAAKTE TONY PLOTSELING EEN MANOEUVRE BIJ HET KEREN VAN DE BOOT, WAARDOOR SUE DOOR HET ZEIL GERAAKT WERD EN OVERBOORD SLOEG

AAAAH!

IN PANIEK SCHREEUWDE ZE OM HULP, WANT ZE BESEFTE DAT TONY AL TE VER WAS AFGEDREVEN OM VLUG HULP TE KUNNEN BIEDEN

HELP! IK KAN NIET ZWEMMEN

IK KOM, SUE!

CARLOS!

NET OP TIJD BEREIKTE CARLOS HAAR, WANT ZE WAS AL BEWUSTELOOS

MOEDER MARIA! NOG EVEN EN IK ZOU TE LAAT ZIJN GEKOMEN

CARLOS TROK HAAR VLUG NAAR HET STRAND EN DROEG HAAR NAAR EEN STRANDHUISJE. DAAR PROBEERDE HIJ WANHOPIG MOND-OP-MOND BEADEMING

ZE MAG EN ZE ZAL NIET STERVEN!

ZIJN SNEL IN ACTIE KOMEN REDDE HAAR. TOEN ZE BIJKWAM, DACHT ZE EEN OGENBLIK DAT ZE DROOMDE

LIEVELING, BIJNA WAS IK JE KWIJT GEWEEST, MAAR NU LAAT IK JE NOOIT MEER GAAN

HIJ IS NOG STEEDS VERLIEFD OP HAAR!

ESTELLA BRACHT EEN SLAPELOZE NACHT DOOR, ZICH AFVRAGEND WAT ZE KON DOEN OM CARLOS EN SUE TE SCHEIDEN. HET WAS DE SECRETARESSE VAN ROD ACKLAND, DIE HAAR DE VOLGENDE MORGEN OP EEN IDEE BRACHT

IK DENK DAT WE HET CONTRACT NIET MEER NODIG HEBBEN

WELK CONTRACT

DE SECRETARESSE LEGDE UIT DAT SUE OP 'T PUNT GESTAAN HAD EEN CONTRACT TE TEKENEN OM IN TONY'S VOLGENDE FILM OP TE TREDEN

MAAR NU GAAT ZE OP TOURNÉE MET CARLOS ALS DEZE FILM KLAAR IS EN DUS KUNNEN WE DIT WEL ALS KLADPAPIER BESCHOUWEN

MAG IK DIT EVEN BEKIJKEN? IK HEB NOG NOOIT EEN FILMCONTRACT VOOR HOLLYWOOD GEZIEN

GA UW GANG

DAT CONTRACT BRACHT ESTELLA OP EEN GRANDIOOS IDEE. VLUG LIET ZE ÉÉN VAN DE COPIEËN IN HAAR HANDTAS GLIJDEN EN BELDE MANUEL OP

PAPA, DAT KLEINE OUDE MANNETJE IN HET DORP, ANDROS DE KUNSTENAAR, WERKT DIE NOG STEEDS?

JE BEDOELT DIE VENT DIE IN DE GEVANGENIS GEZETEN HEEFT WEGENS VERVALSING? WAT WIL JE VAN 'M, ESTELLA?

IK HEB WERK VOOR HEM!

ESTELLA'S VOLGENDE ZET WAS OM MET TONY TE PRATEN

TONY, WIL JE NOG STEEDS DAT SUE HERRINGTON IN JE VOLGENDE FILM SPEELT?

ZE ZOU GEWELDIG ZIJN, MAAR WAT GEEFT 'T OM ER OVER TE PRATEN? ZE GAAT MET CARLOS MEE

VLUG VERTELDE ESTELLA WAT ZE VAN PLAN WAS EN TONY WAS VERRUKT

GRANDIOOS, ESTELLA, JE BENT EEN GENIE!

MAAR JIJ MOET HELPEN, TONY. IK ZOU WILLEN DAT JE...

EEN PAAR DAGEN LATER WAS 'T FILMEN KLAAR. CARLOS GAF IN ZIJN HUIS EEN FUIF VOOR DE SPELERS. DIT WAS 'T MOMENT VOOR ESTELLA'S PLAN

JE BENT GEK, CARLOS. SUE HEEFT ALLEEN MAAR WAT MET JE GESPEELD. ZE HOUDT VAN TONY

ALS JE DAT GELOOFT, BEN JIJ GEK, ESTELLA

ALS ANTWOORD HAALDE ESTELLA EEN COPY VAN SUE'S CONTRACT VOOR DE FILM TE VOORSCHIJN

DIT ZAG IK LIGGEN OP HET BUREAU VAN MIJNHEER ACKLAND. ZE HEEFT 'T GETEKEND

EEN CONTRACT VOOR TONY'S NIEUWE FILM? IK GELOOF HET NIET

INTUSSEN HAD TONY SUE MEEGENOMEN NAAR HET TERRAS
IK NEEM AAN DAT DIT DE LAATSTE KEER IS DAT WE SAMEN ZIJN, SUE. IK ZAL JE MISSEN, KINDJE
IK ZAL JE NOOIT VERGETEN, TONY. WE ZULLEN ALTIJD VRIENDEN BLIJVEN

PLOTSELING TROK TONY HAAR IN Z'N ARMEN EN KUSTE HAAR HARTSTOCHTELIJK

CARLOS, MET EEN STEM DIE IJSKOUD VAN WOEDE WAS, STOORDE HEN
JE HAD DUS NIET DE MOED OM ME TE VERTELLEN DAT JE VAN TONY HOUDT!
HET WAS ALLEEN MAAR EEN AFSCHEIDS-KUS. HET HAD NIETS OM 'T LIJF

BUITEN ZICHZELF VAN WOEDE GOOIDE CARLOS HAAR HET CONTRACT TOE

EN? MOEST DIT ALLEEN MAAR EEN AFSCHEIDS-BRIEFJE VOOR MIJ VOORSTELLEN?

EEN GETEKEND CONTRACT? IK BEGRIJP ER NIETS VAN!

IK BEN EEN IDIOOT GEWEEST. EENS ZIGEUNER, ALTIJD ZIGEUNER!

NAUWELIJKS BESEFFEND WAT HIJ ZEI, GOOIDE CARLOS ER EEN STROOM BELEDIGINGEN UIT

HOU OP, HOU OP! IK KAN 'T NIET LANGER VERDRAGEN!

WACHT, SUE

SUE WAS BLIJ TONY'S STERKE ARMEN OM ZICH HEEN TE VOELEN. ZE KON NOG NIET GELOVEN WAT ER GEBEURD WAS

HIJ GAF ME NIET EENS DE KANS OM 'T UIT TE LEGGEN

VERGEET 'M, SUE. HIJ IS 'T NIET WAARD OM JE ER OVER VAN STREEK TE MAKEN

MAAR, LATER, TOEN ZE ALLEEN WAS IN HAAR HOTELKAMER, GAF ZE TOE AAN HAAR GEVOELENS.

DE VOLGENDE MORGEN KWAM TONY HAAR VROEG HALEN EN ZE REDEN NAAR HET VLIEGVELD VAN BARCELONA

IK GA DE TICKETS HALEN. WACHT HIER OP ME, SUE

OKEE, TONY

HAD IK MOETEN PROBEREN CARLOS OP TE BELLEN?

ZE BESLOOT DAT ZE GEWOON NIET KON VERTREKKEN ZONDER CARLOS GOEDENDAG TE ZEGGEN, MAAR TOEN ZE BIJ DE TELEFOONCEL KWAM...

JA, ESTELLA, DIE VERVALSTE HANDTEKENING OP 'T CONTRACT WERKTE ALS EEN TOVERMIDDEL

DUS 'T WAS ALLEMAAL IN ELKAAR GEZET. WAT EEN GEMENE STREEK!

ZONDER EEN WOORD TEGEN TONY TE ZEGGEN, SCHOOT SUE DE HAL VAN HET VLIEGVELD UIT EN RIEP EEN TAXI AAN

ESTELLA EN MANUEL WAREN AL IN CARLOS Z'N HUIS. MANUEL WAS ERG VERBAASD TOEN HIJ NAAR BUITEN KEEK EN SUE UIT DE TAXI ZAG STAPPEN

TAXI

ER MOET IETS MIS ZIJN GEGAAN. ZE MAG CARLOS NIET ONTMOETEN

HIJ STOND HAAR OP TE WACHTEN TOEN ZE DOOR EEN OPEN ZIJDEUR NAAR BINNEN KWAM

AAAH!

MIJN EXCUSES, SENORITA HERRINGTON, MAAR HET IS NODIG DAT IK U EEN POOSJE OPSLUIT

RUW DUWDE HIJ HAAR EEN STENEN TRAP AF EN IN EEN DONKERE, LEGE KELDER

ESTELLA EN CARLOS VERTREKKEN DIREKT NA DE FIËSTA VAN DE HOOP. ZODRA ZE WEG ZIJN, WORD JE VRIJ GELATEN

LAAT ME ER UIT. U HEEFT HET RECHT NIET OM ME HIER OP TE SLUITEN

TOEN ZE LANGS DE DONKERE MUUR VOELDE OM TE WETEN WAAR ZE WAS, STOOTTE ZE OP EEN RING...

SUE VIEL OP DE VOCHTIGE VLOER EN EEN GEDEELTE VAN DE AFBROKKELENDE STENEN KWAM NAAST HAAR TERECHT. EN...

CARLOS!

GROTE GODEN, SUE!

IN DE AANGRENZENDE KELDER WAS CARLOS BEZIG OM VATEN WIJN UIT TE KIEZEN VOOR DE FIËSTA. VLUG VERTELDE SUE HAAR VERHAAL

MANUEL ZAL HEEL WAT TE VERANTWOORDEN HEBBEN!

IK DANK DE HEMEL DAT IK UIT DIE KELDER BEN. MAAR TOEN IK AAN DIE RING TROK, HAD IK NIET VERWACHT DAT DIE MUUR IN ELKAAR ZOU ZAKKEN

EEN KREET VAN DE BUTLER BRACHT HEN WEER NAAR HET GAT IN DE MUUR

KIJK EENS, SENOR MONTEZ

GROTE HEMEL, SUE. JE HEBT DE SCHAT VAN TEBALDO TE VOORSCHIJN GEBRACHT!

SUE WAS DE HELDIN VAN TEBALDO, MAAR DE TOEJUICHINGEN VAN DE DORPELINGEN DEDEN HAAR NIET HALF ZO VEEL ALS DE WOORDEN VAN CARLOS TOEN ZE ALLEEN WAREN

IK BEN EEN DWAAS GEWEEST, SUE, LIEVELING, EN IK WIL MIJN LEVEN GEBRUIKEN OM DAT BIJ JE GOED TE MAKEN. WIL JE MET ME TROUWEN?

O, JA, LIEFSTE, JA!

NA EEN ONDERZOEK WERD MANUEL VERHOORD EN KREEG HIJ GEVANGENISSTRAF WEGENS HET VERDUISTEREN VAN TIENDUIZENDEN GULDENS UIT DE BEZITTINGEN VAN DE FAMILIE MONTEZ. LATER, HAD ER EEN BIJZONDERE GEBEURTENIS PLAATS VOOR CARLOS EN SUE

VOLGENDE WEEK IN NR. 266

VAN BEELDROMANCE

EEN HUWELIJK ALS ERFENIS

© Heisterkamp B.V.

Een uitgave van Heisterkamp/Ivanov-Castrum - Amsterdam/Gent. Verkoop voor Nederland: Heisterkamp B.V., Prof. Tulpstraat 25, Amsterdam-1004. Tel.: 020-223137*. Telex: 16313. Verkoop voor België: Ivanov-Castrum, Oude Brusselseweg 59, 9219 Gentbrugge (België). Tel.: 091/23.18.59/1975/nr. 265

EEN HUWELIJK ALS ERFENIS

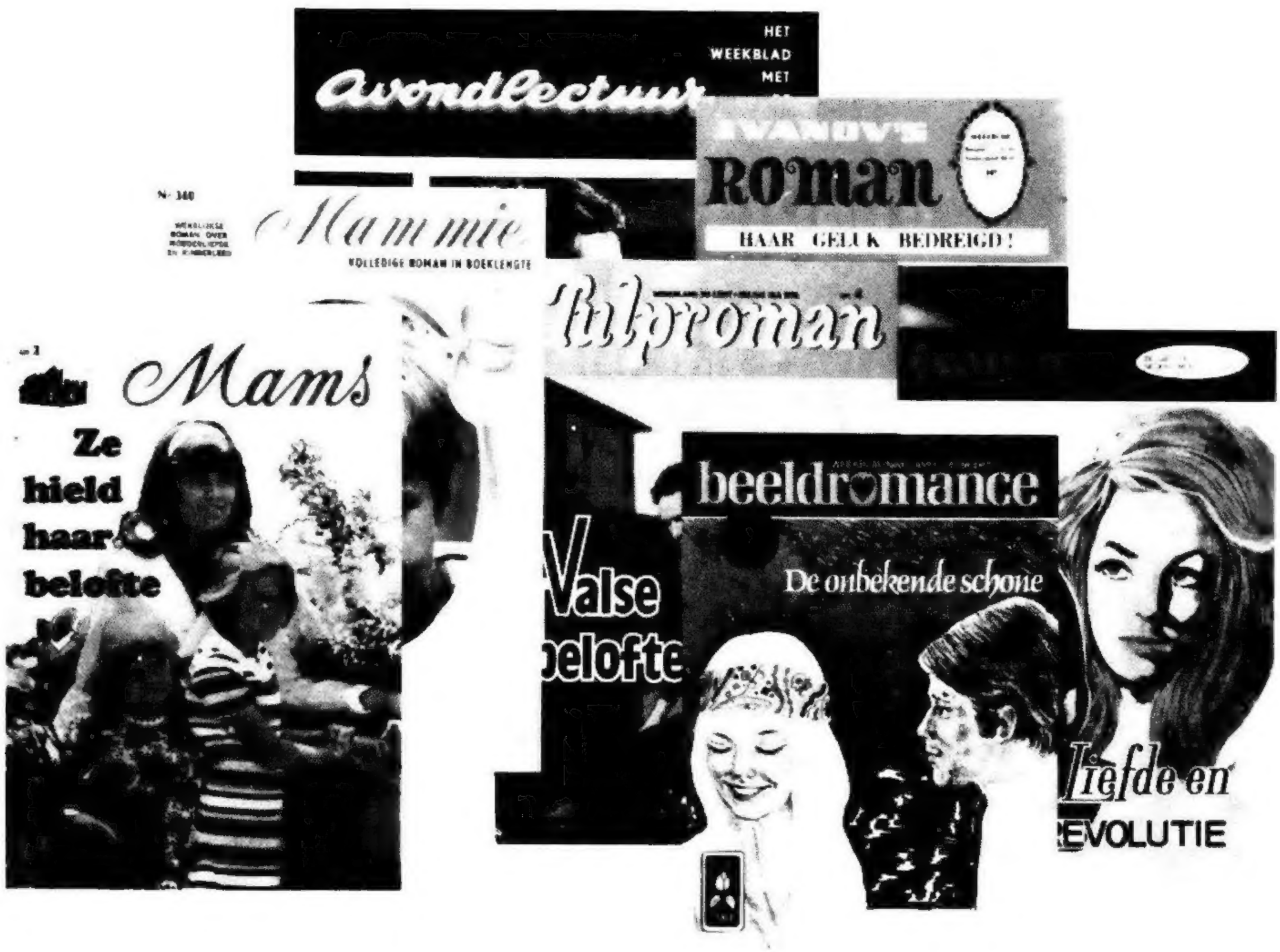
Tulproman
gouden reeks

m.m.v.
topauteurs als:
- *Leni Behrendt*
- *Karin Bucha*
- *Eva Berger*
- *Hanna Schneider*
- *Lo Marx-Lindner*

e.v.a.

Verrassend nieuws voor allen die houden van de echte liefdesroman. Van romantiek en hartstocht.
Tulproman, gouden reeks, koos uit het beste werk van topauteurs een speciale selectie. Ongeëvenaard. De mooiste liefdesromans die ooit zijn verschenen. Schrijfsters en schrijvers, die terecht beroemd zijn geworden om hun indringende wijze van verhalen. Eerlijk en oprecht.
Tulproman, gouden reeks, biedt elke week een volledige roman. 64 Pagina's dik. Voor slechts fl. 1,-. België 15 Fr. Vraag uw tijdschriftenhandelaar.

Voortaan kunt u alle dagen..... naar een gloednieuw nummer vragen!



Elke week verrassen wij U opnieuw met zeven gezellige bladen.
Telt U maar mee:

1. **Avondlectuur.** Met een volledige roman in elk nummer. Met kruiswoordraadsel, kontaktadvertenties en horoscoop. Met humor en feuilleton. En niet te vergeten: de goed getekende strips. Spannend. Onderhoudend. fl. 1,10 / 16 fr.
2. **Ivanov's Beeldroman.** Pakkende liefdesverhalen, zeer raak en professioneel getekend. Veelgevraagd. fl. 1,10 / 16 fr.
3. **Mammie.** Een volledige roman in boeklengte over moederliefde en kinderleed. Bekende europese auteurs fl. 1,10 / 16 fr.
4. **Ivanov's Roman.** Al 39 jaar lang aan de top in haar genre als liefdesroman. Wekelijks 64 pagina's dik. fl. 1,10 / 16 fr.
5. **Beeldromance.** De goed getekende en spannende liefdesstrips. Voor romantische en jonge harten. Slechts fl. 1,10 / 16 fr.
6. **Mams.** Wekelijks verhaal over kinderhuis Fia waar eenzame en verwaarloosde kinderen zoveel liefde ontvangen. Nieuw! fl. 1,10 / 16 fr.
7. **Tulproman.** Gouden Reeks van de top van europese liefdesromans. Hernieuwde uitgave. Die moet U lezen! fl. 1,10 / 16 fr.